

---

Reseña: Gabriela Nouzeilles. *La naturaleza en disputa: Retóricas del cuerpo y el paisaje en América Latina*. Paidós, 2002.

En tiempos de la posmodernidad, la naturaleza está al borde de una catástrofe ecológica debido a la presunción capitalista de pretender controlarla definitivamente. A medida que nos preparamos ante lo que parece ser su inevitable muerte, los medios de comunicación, la cinematografía, el arte y la literatura hablan de ella incesantemente. La añoranza por recuperar el equilibrio perdido por el desarrollo, ha animado algunos miembros de la nueva elite, “viajeros turistas”, como, el agroturista, el etnoturista y el ecoturista con proyectos humanitarios. América latina, último refugio de la naturaleza, ha sido objeto de algunas fantasías ligadas al consumo. Estrategias de mercadeo enmarcan la proliferación iconográfica de indígenas y de productos naturales, que sugieren al cliente pureza orgánica, calidad y comunidades precapitalistas a las que podría “ayudar y proteger”. En los ensayos compilados por Gabriela Nouzeilles en el texto, *La naturaleza en disputa*, publicado por la Editorial Paidós, los autores proponen teorías críticas sobre la cultura, la sexualidad y la naturaleza dentro de la historia latinoamericana.

Tanto Fusco como su colaborador Guillermo Gómez, representaron la identidad cultural de otro disfrazados de supuestos amerindos de Guatinau. Ejercieron el papel de nobles salvajes detrás de unos barrotes de una jaula para saber cómo había cambiado la gente y cuáles eran las ideas occidentales sobre lo exótico y primitivo del Otro. Algunos creyeron que sus identidades ficticias eran verdaderas; otros, dieron “ideas moralistas” o “información errónea”. Ellos intentaron ver los límites del “feliz multiculturalismo” de las instituciones culturales y de los formalistas que rechazaron la diferencia racial para la interpretación estética de América Latina. Realizaron “tareas cotidianas” como ocurría en la era colonial bajo el estereotipo del salvaje domesticado que confirmó a los blancos como consumidores mundiales de las culturas exóticas y el vigor de la autenticidad como valor estético esencial para la demostrar la otredad. Las insinuaciones del público de carácter sexual, propuestas de pornografía blanda y las violencias fueron controversiales.

Las pequeñas imágenes de la república sabanera “Banana Republics” o “Chiquita Banana”, para Rodríguez, se reproducen en calcomanías pegadas en frutas o en dibujos volcánicos y tropicales que feminizan la geografía y las socialidades. Significa, el

---

adueñamiento, empequeñecimiento y el “atraso” de las geografías, que justifica la hegemonía a nivel político global. Las alusiones sexuales mediante poco jugo, presenta el deseo de disminuir lo femenino. Estas metáforas alimenticias simbolizan las naciones en frutas imaginadas como tierras baldías. Una de las conversiones es, formar la idea de una familia de un país, y la otra, consiste en subordinarla histórica, política y culturalmente. En el pasado, las luchas políticas que se convirtieron en luchas étnicas cayeron bajo el dilema del mestizaje, donde razas atrasadas absorbían a la más avanzada y demostraban incapacidad de aculturarse. Esto justifica la política de migración, “el blanqueamiento racial”. Las “Bananas Republics” son espacios reapropiados donde la tecnología conceptual se dispone en medidas, descripciones, dibujos, publicaciones y archivos. Usan el criterio de modernización en América Central por su potencial debido a la diversidad de la superficie, útil para sostener a grandes poblaciones.

Para Antelo, Andrade (1928), parte de dos teorías, una, las amazonas, “orgullosa y solitaria ley” etnocéntrica, la otra, la cultura occidentalizada que supone distancia con la naturaleza. Con el pensamiento social, la cultura determina la naturaleza y sus efectos colaterales. En el siglo XX, la Amazonia era un problema político porque plantea un problema de integración. Simboliza la frontera entre la naturaleza y la cultura donde se articula la lengua y la historia y le confiere al discurso una dimensión ética intransferible. Humboldt creía que el carácter asimila la identidad, así como la lengua se da en la escritura. Admite que una comunidad forma una lengua específica, que a su vez forma a los sujetos. Alexander quien recorre el Orinoco, se maravilla del paisaje y relata la necesidad de una formación cultural cuando la expresión y el lenguaje son ambivalentes y ambiguos.

A mediados del siglo XVIII, para Montaldo, los modernistas latinoamericanos, como Rubén Darío en Buenos Aires, encontraron en el artificio decadente en el arte. La literatura gauchesca ligada al ámbito rural por sus temas, personajes y lengua, apela a la naturaleza, a las pampas y sus habitantes rurales que son excluidos por su condición política (con la ley y el Estado). *L’homme de la pampa* (Supervielle, 1923) cuestiona la “naturalización” del paisaje, del territorio y de la sexualidad. *Zogoibi* (Larreta, 1926) formula el contradiscurso ideológico con una pampa habitada por decadentes y desviados. La naturaleza esta cargada culturalmente de la soledad, misterio y vacío que

---

hace necesario la emigración. La modernización implicaba abandonar lo rural convirtiendo a Don Segundo Sombra, en un clásico cultural Argentina por el desequilibrio entre criollos y extranjeros, hombres y mujeres. Donde se pierde el espacio real y las cosas han perdido naturalidad. En un intento por recuperar la realidad, Innumerable se disfraza de mujer, de travesti, haciendo visible la ausencia femenina en las pampas. La perdición sexual en la relación adúltera de Federico y la extranjera, perturba el orden familiar, lo que se castiga con la muerte.

Según Nouzeilles, Roosevelt (1914) preocupado por el avance sostenido del turismo identifica a tres clases de viajeros, el que tiene los recursos económicos, el que gusta hacerlo sin temer la incomodidad y el último, el que pertenece sólo a los hombres capacitados para afrontar los peligros. La narrativa ideológica que varía según los hechos históricos. El esquema crucial es el encuentro con el otro no-moderno a quien se aniquila directa o simbólicamente. Dos variantes de la masculinidad se dieron, la “hombría” (poder) y la “virilidad” (agresión física). En la selva y el desierto, se da la modernización, la Patagonia y la Amazonia, son los últimos refugios naturales donde el aventurero viajaba, sobrevivía y relataba su historia (Moreno en *Viaje a la Patagonia*, 1879). La feminista Dixie sobrevivió a las inconveniencias, a lo que llamó, el rito de pasaje y Hudson es el sentimental que se convirtió en el ocioso.

En 1960 y 1980, señala Alarcón, una nueva clase política, llamadas, “chicanas”. Quienes redefinieron su posición racial, política, económica y cultural. Buscando su identidad concluyeron que tal identidad no existía. “Chicana” nombre de resistencia desmantela los conflictos históricos, políticos e ideológicos. El americano ha racializado de muchas maneras, como en el uso de mano de obra barata. Atacó el nacionalismo centrado en la economía política patriarcal. La “bestia oscura” para muchas fue negar sus raíces culturales y psíquico con prácticas imperialistas racistas y sexistas. Feministas exploraban su experiencia racial y sexual mediante la narrativa, el ensayo, la autobiografía y el testimonio como el de Anzaldúa o Hegel en un esfuerzo por unificar la conciencia. La nativa es símbolo de la barbarie (salvaje) que enfrenta negaciones y rechazos. Se propone que las chicanas analicen las construcciones ideológicas como raza con todos (hombres y mujeres); las transiciones políticas, culturales y sociales, que desconstruyan

---

“modos de poder comunitario paternalistas” y busquen un “modelo” político para la mujer de color y un consenso teórico y político con otras feministas.

De acuerdo a Schiwy, el ecoturista satisfacen a sus clientes con un mundo natural, exótico y América Latina constituye uno de estos atractivos. Bajo el “mito de la modernidad”, la civilización asume superioridad y obliga a “civilizar” las culturas primitivas. Latinoamérica es metaforizado como femenino y débil, sometida por el hombre. La simbología sexual de la naturaleza virgen es protegida por el científico-lógico (masculino racional), contra el destructor (masculino irracional). Uno de los debates, estratégicos y globales sobre el medio ambiente se da en el documental, *Taking Aim, Nasa Tul*, y en el testimonio de Rigoberta Menchú. En los primeros dos, los portavoces son masculinos y se emplea producciones televisas, en donde los primeros enfatizan los rituales con los ancianos, la solaridad y se documenta la incursión ilegal. En el segundo, la espiritualidad entre ellos, mientras que para Menchú, el papel central es la mujer quien se compara con la naturaleza por su capacidad de procrear, y como tales, deben ser respetadas. Aboga porque los indígenas eduquen a la cultura occidental como la turista que viene aprender un mensaje espiritual y propone, la transformación tecnológica para que los indígenas no migren por necesidad económica.

Maridia Cruz Concepción, *Universidad de Puerto Rico*